

-EPREUVE COURTE: Commentaire d'un document (8 pts)

AFFICHE DU FILM *Les Temps Modernes*, 1936



- 1- Présentez le document
- 2- Quel est, selon vous, le sujet du film? Que savez-vous du sujet dont traite le film?
- 3- Quelle critique Charlie Chaplin formule-t-il ici à l'encontre de l'industrialisation?
- 4- Selon lui, L'Homme peut-il refuser ce système?  
Pourquoi? Comment cela apparaît-il sur le document?
- 5- Comment expliquez-vous le titre du film?
- 6- Vous expliquerez pourquoi l'affiche des *Temps Modernes* est représentative des années 1930.

# CORRIGE

1ES

Karine Vallez

## EXERCICE TYPE BAC PROPOSITION DE CORRECTION

**SUJET:** Affiche du film *Les Temps Modernes*, 1936.

Le document qui nous est ici proposé est l'affiche du film *Les Temps Modernes*, réalisé par –celui qui en est aussi l'acteur principal- Charlie Chaplin, grande figure du cinéma muet, père et corps du non moins célèbre Charlot qui apparaît d'ailleurs ici pour la dernière fois au cinéma.

Ce film est réalisé en 1936. Les découvertes de la Révolution Industrielle sont utilisées à plein régime, ce, après que la crise économique mondiale ait démontré la fragilité du système, mise en évidence par le film qui a pour principal sujet les nouvelles méthodes de travail employées dans l'industrie, et leurs conséquences sur la vie des hommes.

C'est en effet au Fordisme, système –né du chronométrage du travail de ses ouvriers par l'américain Taylor- qui achemine le travail, répétitif, aux ouvriers qui n'ont dès lors plus besoin de penser ou réfléchir, que s'en prend Charlie Chaplin, immigré installé aux Etats -Unis, passées maîtres en la matière. Il dénonce alors les conséquences de ces longues journées d'un travail mécanisé et mécanique qui transforme l'ouvrier, devenu lui-même une machine –en témoigne la moitié du corps de Charlot composé de boulons- en "instrument à travailler" dès qu'il met "un pied dans l'engrenage" du travail à la chaîne.

Mais, selon lui, l'Homme ne peut, à l'époque, refuser de se plier à ces conditions de travail somme-toute inhumaines, sous peine de voir sa vie s'effondrer: Charlot embrasse ici d'un bras protecteur un couple le représentant au bras d'une vagabonde, couple qui s'enfoncera dans la misère et l'errance s'il rejette le système, couple qui accèdera au nouveau confort de la vie quotidienne s'il parvient à se plier aux exigences de ces...

...*Temps Modernes*, titre cynique évoquant, bien sûr, la Modernité...

...modernité des systèmes industriel, technique ou financier nés de la Révolution Industrielle, et apparue dans les foyers désormais équipés et confortables...

Mais, modernité rejetant systématiquement l'Homme qui ne se plie pas à ses exigences, le condamnant à l'exclusion et à la misère engendrées par le chômage.

Bref, une situation qui exige de Charlot qu'il se maintienne en équilibre, dans une position qui, sous le coup là encore de la modernité matérialisée par les fameux patins à roulettes, peut à tout moment "dérapier" dans l'une ou l'autre de ces situations...