

Etude d'un film : La liste de Schindler

Réalisateur :

1^{ère} séquence **Titre :**

- 1) Que ressent-on durant ces premières minutes ?
- 2) Comment reconnaît-on les juifs ?
- 3) Où sont-ils regroupés ?

2^{ème} séquence **Titre :**

- 1) Où se déroule cette séquence ?
- 2) Quel signe distinctif porte les juifs ?
- 3) Dans quel état d'esprit sont-ils ?
- 4) Quelles sont les conditions de vie dans le ghetto de Cracovie ?

3^{ème} séquence **Titre :**

- 1) Que se passe-t-il durant cette séquence ?
- 2) Comment les Allemands considèrent-ils les juifs ?

4^{ème} séquence **Titre :**

- 1) Que se passe-t-il ? Quelles sont les différentes étapes ?
- 2) Pourquoi les Allemands procèdent-ils à cette liquidation ?
- 3) Quels sont les différents moyens de s'en sortir ?

5^{ème} séquence **Titre :**

- 1) Quel est le moyen de transport utilisé pour transporter les prisonniers à Auschwitz ?
- 2) Quelle atmosphère règne-t-il dans ce lieu ? Comment cela est-il rendu dans le film ?
- 3) Comment est évoquée la « solution finale » ?

La liste de Schindler

N°	Titre possible	Timing	Contexte	Éléments d'analyse
Séquence 1	Introduction	1 ^{ère} à 4 ^{ème} mn	<ul style="list-style-type: none"> - Film réalisé par un homme d'origine juive qui avait constaté que beaucoup de jeunes Américains ne connaissaient pas l'holocauste. - sa grand-mère a connu les camps - scénario inspiré d'une histoire vraie - A reçu 7 oscars en 1993 	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation de Cracovie - signes distinctifs du judaïsme (langue, chandelier, tenue et coiffure, ...) - art cinématographique (mise en place du noir et blanc, mise en place du contexte) - apparition d'O. Schindler
Séquence 2	Le ghetto de Cracovie	17 à 22 ^{ème} mn	<ul style="list-style-type: none"> - Schindler vient d'apparaître faisant la fête avec des officiers allemands. On sent déjà le personnage double. - retour brutal à la réalité du ghetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Définition du ghetto (organisation, vie quotidienne) - étoile jaune
Séquence 3	L'esclavage des juifs	40 à 43 ^{ème} mn	<ul style="list-style-type: none"> - Schindler a réussi à créer son entreprise d'ustensiles métalliques pour l'armée et a trouvé une main d'œuvre bon marché, les juifs du ghetto, pour réaliser le maximum de bénéfice 	<ul style="list-style-type: none"> - scène terrible montrant le mépris des soldats allemands pour les juifs : esclaves dont la vie n'a aucune valeur - climat de terreur - geste de la mère qui protège son enfant
Séquence 4	La liquidation du ghetto	53 à 70 ^{ème} mn	<ul style="list-style-type: none"> - Schindler gagne beaucoup d'argent ; les juifs qui travaillent chez lui sont heureux de leur sort. Mais le nouveau responsable SS du ghetto a reçu l'ordre de le liquider pour le transformer en camp de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - violence des images, des gestes et des sentiments - témoignage de ce que la négation de l'être humain peut donner ; cruauté - technique : petite fille en couleur, rapidité et orientation des plans
Séquence 5	Auschwitz, camp d'extermination	145 à 152 ^{ème} mn	<ul style="list-style-type: none"> - Le camp de travail est évacué ; Schindler a dépensé tout son argent pour sauver 1100 juifs qu'il va cacher dans une fausse usine. Malheureusement, le train qui emmène « ses » femmes se perd en route ... 	<ul style="list-style-type: none"> - camp d'extermination (paysage, atmosphère, présence de la mort) - évocation réaliste de la solution finale sans vraiment la montrer - summum de l'horreur ? soldat qui accompagne les enfants vers la mort ...