

# Le château de Fontainebleau

Au départ, il s'agissait d'un petit château fort qui fut rattaché au domaine royal au XII<sup>ème</sup> s. Les rois venaient y chasser. Et c'est justement à l'occasion d'une chasse que Philippe le Bel eut un accident mortel (voir Les Rois maudits)

Au XV<sup>ème</sup>, le château est un peu délaissé au profit du Val de Loire. Mais au XVI<sup>ème</sup> s., François I<sup>er</sup> décide de reconstruire et d'agrandir le château. On voit des « F » et des Salamandres un peu partout dans le Château. L'aile de la belle cheminée est un bon exemple de l'architecture renaissance avec ses niches, statues, pilastres, demi – colonnes et tutti quanti. On garde les fondations médiévales qui délimitent une cour irrégulière (cour ovale), on garde le donjon (seul élément médiéval visible). On peut voir tout ça depuis la salle de Bal.

François I<sup>er</sup> fera également aménager un somptueux appart pour sa copine du moment : la duchesse d'Etampes.

Les travaux sont supervisés par deux maîtres en la matière : le Rosso (1494-1540), influencé par Michel – Ange, florentin comme lui et le Primatice (1504- 1570) qui imposent le maniérisme : formes sophistiquées, sujets difficiles à comprendre. Les deux ritals ayant été ramenés dans les bagages de François I<sup>er</sup> au retour des guerres d'Italie.

La galerie François I<sup>er</sup>, justement, est un superbe exemple de l'art renaissant : stucs, fresques, lambris. On remarque un éléphant royal (symbole de la sagesse royale) et François I<sup>er</sup> tenant une grenade (le fruit qui est le symbole de l'unité de l'état...à cause des pépins !). La galerie a été restaurée dans les années 60 à l'instigation du ministre de la culture de l'époque : A. Malraux.

Le fiston, Henri II (celui qui mourra d'une lance plantée dans l'œil), continu les travaux et fait construire une superbe salle de bal. On remarque au plafond le croissant qui est le chiffre d'Henri II et une lettre qui évoque, au choix, le « C » de Catherine de Médicis (sa légitime) ou le « D » de Diane de Poitiers (sa copine).

Sous Henri IV, on agrandit le château. Les nouveaux bâtiments se repèrent grâce à des chaînages de briques. On achève la déco de la chapelle dans le plus pur style italien : le plafond rappelle furieusement Michel – Ange ( trompe l'œil, effets de perspective...)

Louis XIII est né à Fontainebleau et fit construire le bel escalier qui donne sur la cour des adieux, escalier d'inspiration baroque, dit en « fer à cheval » sous lequel pouvait passer une diligence.

Louis XIV établit le rite du voyage de Fontainebleau : plusieurs milliers de personnes envahissent Fontainebleau chaque année en période de chasse. L'ambiance est moins rigide qu'à Versailles : les courtisans et même le roi se lâchent un peu (d'après Saint – Simon) La galerie François I<sup>er</sup> est transformée en galerie marchande à l'intention des courtisans. Louis XIV demande à Le Nôtre de lui faire un joli petit jardin à la française que l'on peut toujours admirer : très géométrique, des arbustes à la coupe G.I. ... bref une nature bien domestiquée. Dans la galerie des fastes, on peut voir un tableau représentant Louis XIV en train de parader devant son beau jardin. (Quel crâneur !) Le roi soleil fait aménager un appart cossu pour son épouse morganatique et clandestine : la très pieuse Mme de Maintenon.

C'est dans le château de Fontainebleau qu'il révoqua l'édit de Nantes en 1685 obligeant du coup les protestants français à abjurer ou à quitter le pays.

Louis XV épouse la belle Marie Leczinska dans la chapelle de la trinité en 1725. Louis a rencontré Marie l'année d'avant à Wissembourg en Alsace, la ville où avait trouvé refuge le papa de Marie : le roi de Pologne (viré puis exilé par les Polonais...). Gabriel (architecte bien connu...) agrandit le château en construisant l'aile sud de la cour des adieux et le gros pavillon : chef d'œuvre de l'architecture classique.

Tout y passe et rien n'y manque: bas – reliefs, colonnes, pilastres, fronton et toit mansardé... le tout paraissant un tantinet lourdingue.

Pendant la révolution, le château est pillé, squatté et mis en vente par le Directoire. On évite la destruction de justesse. Le premier consul y crée une école militaire qui sera plus tard transférée à St. Cyr. Le même Bonaparte, tout excité à l'idée de devenir empereur, viendra à Fontainebleau en 1804 jusqu'à l'obélisque pour attendre le pape venu pour le voir se mettre lui – même la couronne sur la tête. La scène a été immortalisée par un tableau visible dans la galerie des fastes. Napoléon Ier a la folie des grandeurs, il veut renouer avec l'étiquette et les fastes de l'ancien régime d'où son engouement pour Fontainebleau. Entre Austerlitz et la Berezina, l'empereur fait raser l'aile l'ouest de la cour dite des adieux et la remplace par une belle grille en fer forgé agrémentée de N, couronnes impériales, foudres et aigles. Napoléon entreprend un réaménagement des appartements : une belle chambre pour Joséphine, une belle chambre pour Napo, une salle du trône (ancienne chambre des rois), une salle de réunion où le fauteuil moelleux lui était réservé, les ministres devant se contenter d'un tabouret !, une pièce de travail avec lit pliant qui le suivait dans toutes ses campagnes militaires. Il fait tracer un jardin anglais magnifique : pelouse, massifs de fleurs sauvages, arbres disposés de façon faussement aléatoire... la nature d'un naturel très étudié !

Séquence émotion.... En 1814, les ennemis lâchement coalisés attaquent et envahissent la France venant, jusque dans nos bras égorger nos fils et nos compagnes (salauds de Russes !). Napo est obligé de capituler. Il signe l'acte d'abdication sur un guéridon qu'on peut voir. Il se rend dans sa chambre et tente de s'empoisonner.

« Il n'a pas la force de signer. Il voudrait avoir près de lui sa femme et son fils. Il touche le petit sachet de cuir pendu à son cou et qui contient le poison que le docteur Yvan lui a préparé pendant la campagne de Russie, pour échapper, si besoin, aux cosaques. Il y a là de l'opium et de la belladone. De quoi mourir comme un empereur romain(...) Il se voit empereur trahi, prenant le sachet qui pend à son cou. Il le verse dans un verre d'eau. Il le boit lentement. Puis va s'allonger sur son lit. Le feu dans les entrailles(...) Tout à coup, il vomit, c'est la mort qui s'enfuit. L'aube se lève... »

Quelques heures plus tard...

« Il entend les voitures qui roulent sur les pavés. Il voit ses grenadiers, raides sous les armes. Les baïonnettes brillent entre les hauts bonnets à poil. Il serre la main de ses officiers et descend l'escalier (du fer à cheval). « Soldats de ma vieille garde, je vous fais mes adieux. Depuis vingt ans, je vous ai trouvés constamment sur le chemin de l'honneur et de la gloire ! (...). » »

(in Max Gallo : Napoléon)

Napo est ensuite expédié sur l'île d'Elbe. Mais il reviendra...

Revenons au château. Louis – Philippe alourdit l'ensemble avec quelques fantaisies curieuses comme la galerie des assiettes : 128 assiettes sellées dans le mur !! Son fiston, le Duc d'Orléans, s'est marié à Fontainebleau avec une teuton : Hélène de Mecklembourg. Des scènes représentant les épousailles se trouvent sur un coffre à bijoux louisphilippard dans la galerie des assiettes (on voit l'accueil de la belle Hélène au sommet de l'escalier en fer à cheval, le mariage dans la chapelle de la Sainte trinité).

On peut voir un LP sur la cheminée de la salle des gardes qui fut justement restaurée par Louis – Philippe.



### **La porte dorée :**

*Faire rappeler les éléments classiques visibles. Faire trouver qui l'a fait construire ?*

*Par cette porte : le retour de la chasse.*

Historique :

Les rois viennent \_\_\_\_\_ dans la forêt de Fontainebleau. Ils ont agrandi et embelli le petit château médiéval. On remarque sur la porte dorée le chiffre de \_\_\_\_\_ : « F » et son symbole la \_\_\_\_\_.

Louis XIV transportait toute la cour de \_\_\_\_\_ à Fontainebleau chaque automne. On lui doit la réalisation des jardins par \_\_\_\_\_.(C)

Représente le symbole :

### **Visite intérieure :**

#### **La Galerie des Fastes et des Assiettes :**

*Un tableau de 1713 montre le jardin créé sous Louis XIV : montrer la symétrie, la vue globale des jardins et du château. C'est un retour de chasse. Louis XIV a installé au château sa dernière épouse : Mme de Maintenon.*

C'est un tableau datant de \_\_\_\_\_ qui représente \_\_\_\_\_. Les jardins sont caractérisés par une parfaite \_\_\_\_\_.

Galerie des Assiettes :

On y compte \_\_\_\_\_ assiettes serties dans les boiseries du mur.

Un coffre à bijoux en \_\_\_\_\_ commémore le \_\_\_\_\_ du fils du roi Louis – Philippe à Fontainebleau. (D)

#### **La Chapelle de la trinité :**

La chapelle où s'est déroulé le mariage du fils de Louis – Philippe et le baptême de Louis XIII.

La famille royale assistait aux messes depuis la \_\_\_\_\_.

#### **La Galerie François Ier.**

*Rappel sur les guerres d'Italie, Léonard de Vinci, Chambord. Rappeler que le maniérisme est pratiquement indéchiffrable.*

*On retrouve le chiffre et le symbole de François Ier. Repérer le buste de François Ier au bout de la Galerie.*

*Sous Louis XIV la galerie est transformée en galerie marchande.*

La galerie date du \_\_\_\_\_ ème siècle. (E) Elle a été réalisée par un \_\_\_\_\_ : Le Rosso. C'est un artiste de la \_\_\_\_\_ comme Michel – Ange dont il fut l'élève.

Les décors sont réalisés avec des \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_.

L'éléphant symbolise : \_\_\_\_\_

La grenade symbolise : \_\_\_\_\_.

**Sur le chemin :** le chiffre de \_\_\_\_\_ est inscrit sur la cheminée de la salle des gardes.

*Mais aussi l'appartement de Mme de Maintenon.*

#### **La salle de Bal :**

*Laisser trouver la tribune des musiciens, l'estrade où se plaçait le roi et la reine. Qui a fait réaliser cette salle ? Rappeler l'histoire de ce roi et de ses aventures extra - conjugales.*

La salle a été construite sous le roi \_\_\_\_\_. (F) Son chiffre est le \_\_\_\_\_ et son symbole un \_\_\_\_\_.

Le symbole suivant signifie Catherine de Médicis (sa femme) ou Diane de Poitiers (sa maîtresse) :

Dessine le chiffre :

La salle est décorée avec des \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_ qui représentent des sujets \_\_\_\_\_.

La cour \_\_\_\_\_ est dominée par un \_\_\_\_\_ du XIIème siècle (G), c'est la partie la plus ancienne du château.

Dessine le symbole du roi :

**Sur le chemin :** faire remarquer le globe terrestre de Napoléon Ier dans le salon de Diane (une superbe bibliothèque)

### **La Chambre de l'Impératrice :**

*Quelle impératrice ? Joséphine.*

*Napoléon s'installe dans le château dès 1805 et veut recréer le faste de Versailles sous Louis XIV : un fauteuil dans chaque pièce lui était réservé, rituel du couché et du levé (d'où la présence d'une balustrade au pied du lit) Le lit était prévue pour Marie – Antoinette mais révolution oblige....*

Il s'agit de l'impératrice \_\_\_\_\_ qui s'installe en 1805 au château.

**Sur le chemin :** faire remarquer le somptueux boudoir or et argent réalisé pour Marie - Antoinette

### **La salle du trône : (H)**

*Abeille, N et aigles*

On repère différents symboles napoléoniens : \_\_\_\_\_

### **La salle du conseil et appartements de l'Empereur :**

- Dans cette salle Napoléon recevait ses ministres qui devaient s'asseoir sur des chaises ou des tabourets. L'Empereur avait droit au fauteuil.

- La chambre : remarquer l'escabeau pour permettre au petit Napoléon de grimper dans son lit.

- Petite chambre : lit de campagne (lit pliant qui accompagna Napoléon dans toutes ( ? ) ses campagnes. Le grand bureau pour déplier les cartes.

- Le salon particulier : guéridon sur lequel fut signer l'abdication de l'Empereur en 1804. Evoquer et rappeler le contexte historique, la tentative de suicide...

### **La Chapelle de la Sainte Trinité :**

*Trompe l'œil, formes tourmentées, mouvement, courbes ...*

Les artistes qui ont décoré la chapelle étaient très inspirés par l'art baroque qui voulait surprendre et émouvoir les gens : \_\_\_\_\_

**Synthèse : place sur cet axe chronologique les éléments du château repérés par des lettres dans le questionnaire de visite et inscris le nom des rois dont nous avons parlé :**

XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
-----	------	-----	----	-----	------	-------	-----

**Les jardins :**

**Entoure ce qui est en rapport avec les jardins à la Française :**

<b>Classique</b>	<b>fleurs sauvages</b>	<b>bassins</b>	<b>arbres</b>	<b>pelouse</b>	<b>symétrie</b>
<b>Le Nôtre</b>	<b>arbustes taillés</b>	<b>aucune régularité</b>		<b>contours tracés et réguliers</b>	



### **La porte dorée :**

Historique :

Les rois viennent \_\_\_\_\_ dans la forêt de Fontainebleau. Ils ont agrandi et embelli le petit château médiéval. On remarque sur la porte dorée le chiffre de \_\_\_\_\_ : « F » et son symbole la \_\_\_\_\_.

Louis XIV transportait toute la cour de \_\_\_\_\_ à Fontainebleau chaque automne. On lui doit la réalisation des jardins par \_\_\_\_\_.(C)

Représente le symbole :

### **Visite intérieure :**

#### **La Galerie des Fastes et des Assiettes :**

C'est un tableau datant de \_\_\_\_\_ qui représente \_\_\_\_\_. Les jardins sont caractérisés par une parfaite \_\_\_\_\_.

Galerie des Assiettes :

On y compte \_\_\_\_\_ assiettes serties dans les boiseries du mur.

Un coffre à bijoux en \_\_\_\_\_ commémore le \_\_\_\_\_ du fils du roi Louis – Philippe à Fontainebleau. (D)

#### **La Chapelle de la trinité :**

La chapelle où s'est déroulé le mariage du fils de Louis – Philippe et le baptême de Louis XIII.

La famille royale assistait aux messes depuis la \_\_\_\_\_.

#### **La Galerie François Ier.**

La galerie date du \_\_\_\_\_ ème siècle. (E) Elle a été réalisées par un \_\_\_\_\_ : Le Rosso. C'est un artiste de la \_\_\_\_\_ comme Michel – Ange dont il fut l'élève.

Les décors sont réalisés avec des \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_.

L'éléphant symbolise : \_\_\_\_\_

La grenade symbolise : \_\_\_\_\_.

**Sur le chemin :** le chiffre de \_\_\_\_\_ est inscrit sur la cheminée de la salle des gardes.

#### **La salle de Bal :**

La salle a été construite sous le roi \_\_\_\_\_. (F) Son chiffre est le \_\_\_\_\_ et son symbole un \_\_\_\_\_.

Le symbole suivant signifie Catherine de Médicis (sa femme) ou Diane de Poitiers (sa maîtresse) :

Dessine le chiffre :

La salle est décorée avec des \_\_\_\_\_ et des \_\_\_\_\_ qui représentent des sujets \_\_\_\_\_.

La cour \_\_\_\_\_ est dominée par un \_\_\_\_\_ du XIIème siècle (G), c'est la partie la plus ancienne du château.

Dessine le symbole du roi :

#### **La Chambre de l'Impératrice :**

Il s'agit de l'impératrice \_\_\_\_\_ qui s'installe en 1805 au château.

**La salle du trône : (H)**

On repère différents symboles napoléoniens : \_\_\_\_\_

---

**La Chapelle de la Sainte Trinité :**

Les artistes qui ont décoré la chapelle étaient très inspirés par l'art baroque qui voulait surprendre et émouvoir les gens : \_\_\_\_\_

---

**Synthèse : place sur cet axe chronologique les éléments du château repérés par des lettres dans le questionnaire de visite et inscris le nom des rois dont nous avons parlé :**

XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
-----	------	-----	----	-----	------	-------	-----

**Les jardins :**

Entoure ce qui est en rapport avec les jardins à la Française :

<b>Classique</b>	<b>fleurs sauvages</b>	<b>bassins</b>	<b>arbres</b>	<b>pelouse</b>	<b>symétrie</b>
<b>Le Nôtre</b>	<b>arbustes taillés</b>	<b>aucune régularité</b>		<b>contours tracés et réguliers</b>	

**FICHER HEBERGE PAR LE WEB HISTOIRE-GEOGRAPHIE**

<http://www.histoire-geo.org>

**Auteur : REMI BRIAN**