

FICHER HEBERGE PAR LE WEB HISTOIRE-GEOGRAPHIE

<http://www.histoire-geo.org>

Auteur : Stéphane LAMOTTE

Sources : Divers manuels, Usuels, CD rom XXème siècle Universalis.

CULTURES DU SECOND XXème SIECLE : NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION

I) CINEMA

1) Cinéma américain : Age d'or d'Hollywood : les années 50. Apogée du star-system.

*Deux figures emblématiques, deux icônes de la culture américaine, deux mythes:

JAMES DEAN (1931-1955) : trois films seulement : *A l'Est d'Eden*, E.Kazan, 1955

La Fureur de vivre, N.Ray, 1955

Géant, G.Stevens, 1956

MARYLIN MONROE (1926-1962) : beaucoup de films dont surtout :

Les hommes préfèrent les blondes, H.Hawks, 1953.

Sept ans de réflexion, B.Wilder, 1955.

* Tous les genres sont abordés dans les 50's : western, film noir, comédie, comédie musicale, S-F, aventures, espionnage (Hitchcock britannique naturalisé U-S, *la mort aux trousses*, 1959).

Aujourd'hui les grands réalisateurs américains sont : Scorsese, Coppola., Allen, Spielberg...

2) Cinéma italien : âge d'or au lendemain de la guerre jusqu'au début des 70's.

* le néoréalisme : *Rome, ville ouverte*, Rossellini, 1945.

* les comédies sociales amères dans les années 60 : *Le fanfaron*, Dino Risi, 1962.

* De grands cinéastes inclassables : F.Fellini : *la Dolce Vita*, 1960.

Un cinéaste incarne tous les mouvements : Luchino Visconti : *Obsession* (1943), *Rocco et ses frères* (1960 avec un sublime Alain Delon), *le Guépard* (1963), *Mort à Venise* (1971).

3) Cinéma français : âge d'or les années 60 avec "La Nouvelle Vague" :

* François Truffaut : *Les 400 coups*, 1959.

* Jean-luc Godard : *A bout de souffle*, 1960 (avec un sublime J-P Belmondo).

II) MUSIQUES

1) L'après-guerre : l'âge d'or du jazz : be-bop 1944-1949, avec Charlie Parker et Dizzy Gillespie, 1949-1954, l'intermède "cool" avec Miles Davis: grande influence en France sur

l'existentialisme à Saint-Germain des Près (caves de jazz, Paris, VIème).

Mais aussi la chanson française : Edith Piaf (1915-1963), *La vie en rose*, Léo Ferré (1916-1993), *Avec le temps*, Aznavour (1924), *la Mamma*...

2) Les 50's: l'âge d'or du ROCK: (U-S-A)

* Chuck Berry (1926...) : pionnier du genre depuis 1955, s'inspire du blues.

* Elvis Presley (1935, 1977 à Memphis...) : "The King", à partir de 1956 l'idole de la jeunesse rebelle.

3) Les 60's : pop-music et rock (U-K)

* Pop : **Les Beatles**, premier groupe de l'histoire, 4 garçons dans le vent de Liverpool : Ringo Starr (1940), John Lennon (1940-1980 à New York), Paul Mac Cartney (1942), Georges Harrison (1943).
âge d'or : 1962-1970, *Let it be* en 1970.

* Pop et Rock : **Les Rolling Stones**, naissance en 1962 à Londres : Mick Jagger (1943), Keith Richards (1943), Brian Jones (1942-1969).
Satisfaction en 1965: âge d'or : de 1962...à nos jours.

4) les 70's : diversification des courants

* rock psychédélique : Pink Floyd, Jimmy Hendrix (James Marshall dit Jimi, Seattle 1942, Londres 1970) guitariste virtuose qui expérimenta de nouvelles sonorités album *Electric Ladyland* en 1968).

* Reggae : Robert Nesta Marley dit "Bob" (Saint Ann, 1945, Jamaïque, Miami USA 1981),
Jammin'

* Punk : 1977, deux groupes emblématiques: Les Clash et les Sex Pistols ;

* Disco : fin 70's : Boney M, Village people, Dalida, Claude François, Patrick Juvet...etc

5) Les 80's : l'ère de la modernité:

* New Wave ou Cold Wave : influences pop, rock et punk : The Cure (Robert Smith), The Smiths,...

* World Music : influence des rythmes du Sud (mondialisation ?) : ex

* Danse et House Music : Clubs du sud de l'Angleterre (Brighton) : Happy Mondays.

6) Les 90's : fusion des genres. traditions. métissage et poids de l'électronique :

* rap : importance du chant saccadé (influence gospels) : Beasty Boys, Public Enemy, MC Solaar.

* techno : le DJ remplace les groupes : ex Laurent Garnier.

* Trip-hop : mélange rap, reggae, rock, techno : ex Massive Attack.

* Electro : musiques assistées par ordinateur (mais avec voix) : Etienne de Crécy, Fatboy Slim...

Mais le rock n'est pas mort : ils résiste (Placebo, PJ Harvey) ou s'adapte (Radiohead, Björk).

III) LITTÉRATURES

1) Romans de science-fiction:

* George Orwell , *1984*, publié en 1949 : Big Brother maîtrise l'information

* Clifford D. Simak, *Demain les chiens*, 1952, les chiens se transmettent des légendes au sujet d'êtres mythiques : les hommes.

- * René Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953, décrit une société où les livres sont interdits.
- * Isaac Asimov, *Les cavernes d'acier* (1954) : un monde de robots;
- * Philip K. Dick, *Blade Runner*, 1968, terre désertée par une majorité d'humains à cause de la pollution...

2) Romans noirs :

- * 1945, fondation de la série noire, chez Gallimard par Marcel Duhamel en France.
- * influence des auteurs américains comme D. Hammett, *la moisson rouge*, 1929, 1950 ou R. Chandler, *le grand sommeil* en 1939, avec le personnage du privé cynique et désabusé Philip Marlowe. Chandler s'oppose au policier classique : "Il doit s'agir de gens réels dans un monde réel". L'énigme passe donc au second plan. A noter aussi *le facteur sonne toujours deux fois*, 1934 de James Cain.

3) Bande Dessinée :

- * 1946 : création de Blake and Mortimer entre espionnage et science-fiction (influence de la guerre froide) par Edgar Pierre Jacobs.
 - * Tintin, *On a marché sur la lune* (1950), Hergé reflète les transformations de son époque.
 - * Valérien, agent spatio-temporel, 1967 par Mezières et Christin.
 - * Moebius, BD futuristes à partir de 1976 ds le journal *Metal Hurlant*
 - * Enki Bilal entre S-F et problèmes actuels (ex-Yougoslavie), *La femme piège*.
- Mais aussi des BD de divertissement : Astérix (1959) par Goscinny et Uderzo et ses stéréotypes nationaux, Lucky Luke (1946) par Morris, cow-boy solitaire qui parcourt un ouest américain légendaire, ou Corto Maltese (1975) par Hugo Pratt, aventures d'un marin libre et indépendant.

S.L., , année 2000-2001.